

Przedmiot: Projekt konserwatorski	Semestr: 9
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • Dr inż. arch. Piotr Kilanowski grupa 1 • Dr inż. Wojciech Wólkowski grupa 3 	
Motto: „Dążenie do kulturalnego wprowadzanie nowej tkanki w zastaną substancję historyczną lub zabytkową z uwzględnieniem walorów architektonicznych, historycznych i naukowych”	
Metoda prowadzenia zajęć „ <p>-zajęcia wprowadzające, wizyta na obiekcie, omówienie tematu i wymagań</p> <p>-zajęcia cykliczne: pierwszy miesiąc: rozpoznanie, analizy i badania tematu w grupach 2-osobowych; praca w grupie; korekty grupowe.</p> <p>-zajęcia cykliczne: drugi i trzeci miesiąc: praca projektowa indywidualna nad tematem; praca indywidualnie; korekty indywidualne.</p>	

Przedmiot: Projekt konserwatorski	Semestr: IX
Prowadzący: dr inż. arch. Jakub Krzyczkowski	
<p>Motto: <i>"Innowacja w służbie tradycji – analityczne spojrzenie na konserwację zabytków architektury, nowoczesne technologie w projektowaniu w kontekście historycznym."</i></p>	
<p>OPIS:</p> <p>W ramach zajęć przygotowany zostanie koncepcyjny projekt rewaloryzacji budynku i otoczenia Oranżerii w zespole pałacowym w Falentach. Jest to niewielki, jednoprzestrzenny budynek zabytkowy, z kilkoma fazami przekształceń historycznych i zróżnicowanym stanem technicznym. Ciekawa problematyka pozwoli na zmierzenie się z podstawowymi problemami projektowania w kontekście zabytku architektury.</p> <p>Zakłada się realizację całości projektu, w tym części analityczno-badawczej w środowisku 3D (model hBIM – ArchiCad / Revit lub inne oprogramowanie pozwalające na tworzenie parametrycznych modeli 3D), z wykorzystaniem parametryzacji do wprowadzenia warstwy informacyjnej dotyczącej problematyki zabytku.</p>	
<p>Metoda prowadzenia zajęć:</p> <p>Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym, co pozwala studentom na aktywną pracę nad rzeczywistymi projektami. Każdy etap pracy nad projektem – od analizy historycznej i konserwatorskiej, przez tworzenie wniosków projektowych, aż po opracowanie koncepcji nowego uzupełnienia – realizowany jest w formie grupowych dyskusji i praktycznych działań.</p> <p>Celem zajęć jest przyswojenie wiedzy dotyczącej analiz wyjściowych, uwarunkowań oraz zasad w projektowaniu, konserwacji, modernizacji i przekształceń zabytkowych struktur architektonicznych, z uwzględnieniem współczesnych wymogów technicznych, funkcjonalnych i ochrony środowiska kulturowego.</p> <p>Zakres tematyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> * badanie i analiza źródeł historycznych oraz dokumentacji archiwalnej, * wizje lokalne i analizy stanu technicznego i stanu zachowania obiektu zabytkowego, * formułowanie wytycznych konserwatorskich do projektu, * projektowanie nowych uzupełnień w kontekście historycznym 	

<p>Przedmiot: Projekt konserwatorski</p>	<p>Semestr: 9</p>
<p>Prowadzący: mgr inż. arch. Małgorzata Matczyński</p>	
<p>Motto: Czym jest zabytek, w jaki sposób mogę pokazać jego piękno i historię. <i>„Najważniejsze jest niewidoczne dla oczu” - A. De Saint-Exupery</i></p>	
<p>OPIS i metoda prowadzenia zajęć</p> <p>Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym, co pozwala studentom na aktywną pracę nad rzeczywistymi projektami. Każdy etap pracy nad projektem – od analizy historycznej i konserwatorskiej, przez tworzenie wniosków projektowych, aż po opracowanie koncepcji nowego uzupełnienia – realizowany jest w formie grupowych dyskusji i praktycznych działań.</p> <p>Celem zajęć jest przyswojenie wiedzy dotyczącej analiz wyjściowych, uwarunkowań oraz zasad w projektowaniu, konserwacji, modernizacji i przekształceń zabytkowych struktur architektonicznych, z uwzględnieniem współczesnych wymogów technicznych, funkcjonalnych i ochrony środowiska kulturowego.</p> <p>Zakres tematyczny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • badanie i analiza źródeł historycznych oraz dokumentacji archiwalnej, • wizje lokalne i analizy stanu technicznego i stanu zachowania obiektu zabytkowego, • formułowanie wytycznych konserwatorskich do projektu, • projektowanie nowych uzupełnień w kontekście historycznym 	

Przedmiot: Projekt konserwatorski	Semestr: IX R.A. 2025 / 2026
Prowadzący: Aleksandra Lewicka	
Motto: <i>za Juliuszem Żórawskim: „Działania architektoniczne polegają na dodawaniu części do już istniejących całości, czyli że architektura powinna być wyrazem życia i rozwoju historycznego narodu i musi zależeć od otoczenia”.</i>	
OPIS: Cel przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami konserwacji, modernizacji i uzupełniania zabytkowych struktur z uwzględnieniem ochrony ich wartości zabytkowych i adaptacji do nowych funkcji. Zakres tematyczny: <ul style="list-style-type: none"> • badanie i analiza źródeł historycznych oraz dokumentacji archiwalnej, • wizje lokalne, analizy stanu technicznego i stanu zachowania obiektu zabytkowego, • formułowanie wytycznych konserwatorskich do projektu, • projektowanie nowych uzupełnień w kontekście historycznym 	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym, co pozwala studentom na aktywną pracę podczas zajęć. Każdy etap pracy nad projektem – od analizy historycznej i konserwatorskiej, przez sformułowanie wniosków projektowych, aż po opracowanie koncepcji nowego uzupełnienia – realizowany jest bądź w formie grupowych dyskusji bądź indywidualnych praktycznych działań.	

Przedmiot: Projekt konserwatorski	Semestr: semestr IX,
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> • mgr inż. architekt Katarzyna Skiba 	
Motto: „Tradycja inspiruje. Nowoczesność wyznacza kierunek. Tworzymy przyszłość, czerpiąc z historii”.	
OPIS: Zajęcia wprowadzają w proces projektowy nad realnym obiektem zabytkowym. Studenci dokonują świadomych wyborów projektowych, które wynikają z wniosków z analiz przedprojektowych, oceny stanu technicznego obiektu, stanu jego zachowania i wartości zabytku, stanowiącego podstawę opracowania. Studenci mają okazję przeprowadzić własne badania na obiekcie, w ramach przewidywanej wizji lokalnej. Bardzo serdecznie zapraszam wszystkie osoby zainteresowane tematami adaptacyjnymi, technicznymi i badawczymi, w zakresie tkanki zabytkowej. Osoby kreatywne, otwarte na wyzwania, lubiące dyskutować. Osoby chętne i zainteresowane pracą architekta-praktyka, w zakresie projektowania w obiektach zabytkowych. Mile widziane, będzie wykazanie się uczestnictwem w zajęciach, warsztatach, spotkaniach związanych z obiektami zabytkowymi lub istniejącymi. Mam nadzieję, do zobaczenia.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym, co pozwala studentom na aktywną pracę nad rzeczywistymi projektami. Każdy etap pracy nad projektem – od analizy historycznej i konserwatorskiej, przez tworzenie wniosków projektowych, aż po opracowanie koncepcji – realizowany jest w formie grupowych dyskusji i praktycznych działań. Celem zajęć jest przyswojenie wiedzy dotyczącej analiz wyjściowych, uwarunkowań oraz zasad w projektowaniu, konserwacji, modernizacji i przekształceń zabytkowych struktur architektonicznych, z uwzględnieniem współczesnych wymogów technicznych, funkcjonalnych i ochrony środowiska kulturowego. Zakres tematyczny: <ul style="list-style-type: none"> • badanie i analiza źródeł historycznych oraz dokumentacji archiwalnej, • wizje lokalne i analizy stanu technicznego i stanu zachowania obiektu zabytkowego, • formułowanie wytycznych konserwatorskich do projektu, • projektowanie w zakresie przebudowy, rozbudowy, nadbudowy i adaptacji obiektu zabytkowego. 	